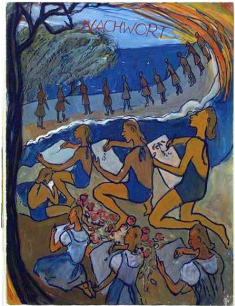


EPILOGUE



⑩ N°4835

Charlotte arrive à Villefranche-sur-Mer en décembre 1938. Elle est hébergée dans la villa d'une américaine : Otilie Moore. Subjuguée par la beauté des lieux elle peint un environnement idyllique. La lumière, les couleurs, les paysages, tout l'inspire.

- Charlotte utilise les techniques cinématographiques pour varier les représentations de ses personnages. Retrouve dans cette gouache un cadrage horizontal (à hauteur d'homme), un angle de vue en « plongée » et un plan d'ensemble.
- Qu'est-ce qu'un « split screen » ? To split = diviser

Les grands-parents ne comprennent pas pourquoi Charlotte dessine autant. Pour eux, c'est une perte de temps. Leur petite-fille ferait mieux de trouver un vrai métier, estiment-ils. En 1940, la famille déménage et s'installe à Nice dans le quartier de Cimiez.

N°4836a

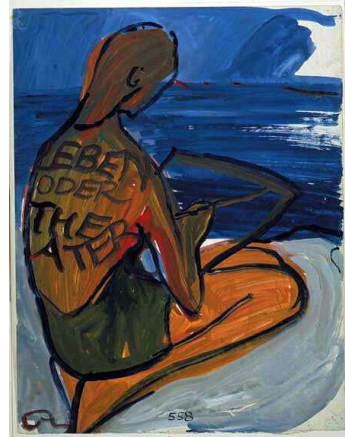


N°4913

La France déclare la guerre à l'Allemagne et la perd en juin 1940. Un armistice est signé. Une zone libre est instaurée mais tous les ressortissants allemands doivent être livrés à l'Allemagne.

- Observe les croix et les traits dessinés par Charlotte. Que représentent-ils ?
- Une sensation de vide se dégage de cette gouache, comment est-elle rendue ?

N°4925



Face à la mer Charlotte entreprend de dessiner « Vie? ou Théâtre? ». Oubliant temporairement le danger qui la menace, elle va raconter une vie, sa vie, en peignant ses souvenirs jusqu'en 1942. En 1943, suite à une dénonciation, elle est arrêtée puis déportée à Auschwitz où elle sera assassinée.

Avant sa mort, elle réussit à confier l'intégralité des feuillets à son médecin généraliste, le Docteur Moridis à Villefranche-sur-Mer. L'ensemble sera rendu à la famille après la guerre.

« J'appris à suivre tous les chemins
et j'en devins un moi-même »

Charlotte Salomon

CHARLOTTE SALOMON

« Vie ? ou Théâtre ? »



04 février – 24 mai 2016

Musée Masséna
Nice



Parcours Collège

Une découverte de l'exposition à travers une
sélection d'œuvres clés

En utilisant les trois couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) Charlotte Salomon crée à la gouache, entre 1940 et 1942, une œuvre de plus de 1300 feuillets racontant sa vie de manière quasi-autobiographique. L'ensemble est constitué à la fois de peintures, de textes et de références musicales.



N°4155

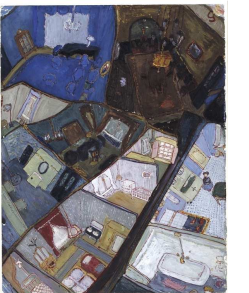
Le titre, « Vie? ou Théâtre? Une opérette », introduit d'emblée une part de mystère : cette histoire, est-ce la réalité, une fiction, ou bien un mélange des deux ?

- À la fin de la visite, reviens dans cette salle et donne ta réponse : _____

PROLOGUE

① N°4168

- L'appartement de la famille dans un quartier aisé de Berlin en Allemagne.
- Observe avec quelle minutie l'artiste a représenté les différentes pièces.
- Trouve le piano et la chambre de Charlotte.

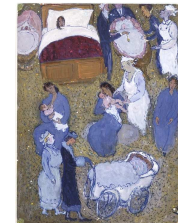


N°4171

Naissance de la petite Charlotte Kann.

En une seule gouache, Charlotte nous donne à voir plusieurs moments : dans le berceau, entourée par sa famille, au sein de sa maman, en promenade à l'extérieur ...

- Il s'agit d'une synthèse de différentes temporalités ; un procédé récurrent dans sa peinture.



N°4172 La petite enfance de Charlotte.

Les différents protagonistes de l'histoire sont présentés sous des noms imaginaires et grotesques, Charlotte Salomon elle-même change son nom en celui de « Kann » (pichet), ses grands-parents les Grunwald deviennent les Knarre (crécelle)...

- Regarde Charlotte grandir, du berceau à ses premiers pas dans la vie



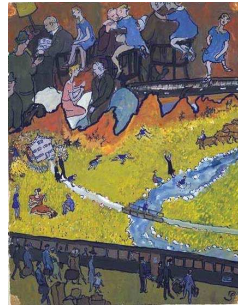
N°4174

L'enfance heureuse de Charlotte est racontée à la manière d'une bande dessinée : étude en classe, cour de récréation, anniversaire de Charlotte, chants de Noël, déballage des cadeaux et activités hivernales avec son ami Kurt.

- Retrouve ces séquences dans la gouache

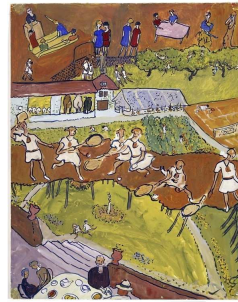


N°4183
La maman de Charlotte décède brutalement.
Albert le papa, et toute la famille sont plongés dans une grande tristesse.



N°4195
Le père de Charlotte engage différentes nourrices pour s'occuper d'elle mais toutes s'en vont, découragées par le caractère difficile de la petite fille.
En vacances avec ses grands-parents elle s'épanouit et joue sans se soucier du lendemain.
Elle rencontre une nourrice qui lui plaît : Mademoiselle Hase.
→ Observe les ressemblances avec la gouache des vacances en Bavière (N°4173)

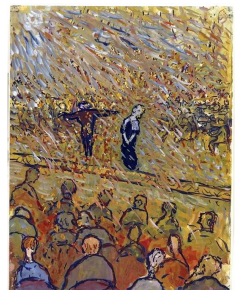
N°4196
Mademoiselle Hase prend soin de Charlotte et l'initie au dessin et à la musique.
Son cœur est à présent plus léger.



N°4197
Charlotte est très heureuse. Elle progresse à l'école et adore jouer au tennis.
→ Observe comment l'artiste utilise des éléments du décor pour séparer les différentes scènes de la gouache : route, barrière, toit, arbres... Elle utilise cette technique à de nombreuses reprises.

N°4237

Albert Kann se remarie avec une autre femme Paulinka Bimbam (Paula Lindberg de son vrai nom).
Charlotte aime énormément sa belle-mère. Elle retrouve un équilibre affectif.



N°4250
Paulinka est une célèbre cantatrice. Elle initie sa belle-fille à l'opéra et aux grands airs classiques.
Charlotte est assise avec son père au premier plan à gauche.
🎵 Paulinka chante sur l'air de Johann Sebastian Bach, *Bist du bei mir (Si tu restes avec moi)*.
→ Comment sont représentés les notes de musique et le chant dans cette gouache ?

③ **N°4304**

Hitler est nommé chancelier le 30 janvier 1933. Un décret suspend les libertés fondamentales et autorise l'emprisonnement des opposants politiques et des personnes juives.
La famille de Charlotte est juive. Tous les membres sont menacés.
→ Mots-clés : Hitler, svastika, nationaux-socialistes, antisémitisme, Reich



N°4319
Charlotte quitte l'école et décide de devenir artiste. Elle se met à dessiner assidument et s'entraîne dur malgré la difficulté de la tâche. Paulinka veut qu'elle devienne dessinatrice de mode ; Charlotte rêve d'intégrer une école d'arts.

N°4329 : Le voyage à Rome
En Italie avec ses grands-parents, elle admire l'incroyable plafond de la Chapelle Sixtine peint par Michel-Ange. La qualité des œuvres d'arts qu'elle découvre la conforte dans son choix : elle sera une grande artiste.
→ Mots-clés : Michelangelo Buonarroti, Renaissance, chef-d'œuvre



N°4351
Elle réussit à entrer à l'Académie des Beaux-arts de Berlin et s'adonne enfin pleinement à sa passion !
→ Observe la composition de cette gouache : tous les éléments semblent flotter autour de Charlotte. Elle-même ne touche plus terre : elle est « sur un petit nuage », tant elle est heureuse.
→ La peinture de Charlotte se rapproche du style d'un autre artiste. Lequel ? Picasso, Kandinsky ou Chagall ? _____

PARTIE PRINCIPALE

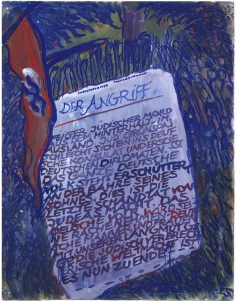


⑤ ⑥ **N°4653, 4669 et 4707**

Charlotte tombe amoureuse d'Amadeus Daberlohn (« salaire de misère »), le professeur de chant de sa belle-mère. Ils se voient en cachette car ils sont juifs et n'ont pas le droit de se montrer ensemble.

⑧ **N° 4761**

Un étudiant juif assassine le secrétaire de l'ambassade d'Allemagne à Paris. En représailles, bâtiments et commerces juifs sont pillés et incendiés dans la nuit du 9 au 10 novembre 1938 en Allemagne. C'est « La Nuit de cristal ». Les synagogues sont brûlées. 12000 juifs sont arrêtés et placés en camp de concentration dont le père de Charlotte.
→ Mot-clé : pogrom



N°4798

Dans le camp de Sachsenhausen, Albert Kann effectue des travaux forcés. Il est épuisé. Paula réussira à le faire libérer.

N°4808

La situation devient trop dangereuse : il faut partir. C'est une décision terrible, Charlotte doit laisser sa famille à Berlin et se réfugier en France, à Villefranche-sur-Mer où ses grands-parents ont émigré en 1934.
🎵 Dans sa valise elle emporte un disque avec deux airs de l'opéra *Carmen* de Bizet chantés et enregistrés par sa belle-mère.



⑨ **N°4832**

Munie d'un visa de visite pour un weekend, Charlotte part. Les adieux à la gare sont déchirants, mais discrets. Personne ne doit se douter que Charlotte ne reviendra pas.

